

[critique] Lisbeth Gruwez même pas peur

19 juillet 2016 / dans À la une, Avignon, Danse / par
Stéphane Capron



<http://www.sceneweb.fr/wp-content/uploads/2016/07/we-re-pretty-fuckin-far-from-okay.jpg>

photo Christophe Raynaud de Lage

**Au festival d'Avignon la belge
Lisbeth Gruwez ose avec *We're
Pretty Fuckin'Far From Okay* un
duo comme une montée de stress.
Glaçant.**

« Il y a de l'espoir dans cette pièce, mais on ne sait pas encore dans quelle mesure c'est noir ou porteur... d'espoir » dit, non sans distance, Lisbeth Gruwez à propos *We're Pretty Fuckin'Far From Okay*. Pour sa

première invitation à Avignon, l'ancienne danseuse de **Jan Fabre**, chorégraphe depuis une dizaine d'années déjà, ne fait pas dans la demie mesure. En fait *We're Pretty Fuckin'Far From Okay* est du **genre anxieux** avec son tandem de solistes en plein doute : sur une paire de chaises, leurs mouvements contraints par on ne sait quelle menace, **Lisbeth Gruwez** et **Nicolas Vladyslav** jouent une partition réglée au cordeau ; peur de l'autre ou de soi-même, gestuelle protectrice, accélération progressive pour finir dans un bouquet de mouvements comme en cut-up.

L'artiste a travaillé tout autant sur le vocabulaire des gestes à l'œuvre dans le cinéma de **Hitchcock** que sur les peurs contemporaines. Autant dire une matière inépuisable en ces temps troublés. Le début de *We're Pretty Fuckin'Far From Okay* saisit d'ailleurs le public à froid -à moins que ce ne soit la climatisation du Gymnase Paul Géra! **On ne sait sur quel pied danser pour tout dire** : avec une pièce comme *AH/HA* on entraine dans le vif du sujet dès les premières minutes ici la tension va peu à peu monter d'un cran. Car cette peur qui paralyse souvent les mouvements va, selon Lisbeth Gruwez, libérer les corps : on assiste à un ballet mécanique d'une incroyable virtuosité sans effet autre que le souffle -coupé ?- et la sueur. « *J'aime bien commencer une pièce de façon assez froide et conceptuelle* » dit encore Gruwez dans le programme « pour enfin descendre de la tête jusqu'au ventre (en passant par les poumons) ». **Pour cette plongée en apnée, prenez votre souffle** : *We're Pretty Fuckin'Far From Okay* risque de vous emporter très loin.

Philippe Noisette – www.sceneweb.fr

We're pretty fuckin' far from okay

Conception et chorégraphie

Lisbeth Gruwez

**Composition et son Maarten Van
Cauwenberghe**

**Lumière Harry Cole, Caroline
Mathieu**

Dramaturgie Bart Van den Eynde

Scénographie Marie Szernovisz

Costumes Véronique Branquinho

**Avec Lisbeth Gruwez, Nicolas
Vladyslav**

Production Voetvolk

**Coproduction Festival d'Avignon,
La Bâtie Festival de Genève, KVS
Bruxelles, Le Phare Centre
chorégraphique national du Havre
Normandie, Theater Im**

**Pumpenhaus, Les Brigittines
Bruxelles, Tandem Arras-Douai,
Weimar Kunstfest, Troubleyn|Jan
Fabre, MA scène nationale – Pays
de Montbéliard**

**Résidences Troubleyn|Jan Fabre,
Buda Kunstencentrum, Stuk, Les
Brigittines**

**Avec le soutien de Nonā, de la
Comission communautaire
flamande, de la Fondation BNP
Paribas, du gouvernement de la
Flandre et Ville d'Anvers**

Durée : 1h10

Avignon 2016

Gymnase Paul Giera

Du 18 au 24 juillet sauf le 22 à 18h30

*– les 30 et 31 août 2016 au Weimar
Kunstfest (Allemagne)*

*– les 3 et 4 septembre à La Bâtie
Festival*

de Genève (Suisse)

*– du 28 au 30 septembre à l'Usine C
de Montréal (Canada)*

*– les 9 et 10 février 2017 au KVS
Bruxelles*

(Belgique)

*– du 14 au 16 février au
Kunstencentrum*

NONA de Malines (Belgique)

*– le 7 mars au Centre culturel de
Bruges*

(Belgique)

- du 9 au 11 mars aux Brigittines

Bruxelles

(Belgique)

*- du 15 au 17 mars au Campo Kunsten
centrum de Gand (Belgique)*

- le 22 mars au Centre culturel de

Werft

à Geel (Belgique)

- le 23 mars au Centre culturel de Spil

à Roulers (Belgique)

- le 24 mars au Centre culturel de

Velinx

à Tongres (Belgique)

- le 27 mars à Espaces Pluriels de Pau

*- le 29 mars au Stuk Kunstencentrum
de Louvain (Belgique)*

- le 31 mars au Centre culturel De

Grote

Post d'Ostende (Belgique)

*- les 21 et 22 avril au Teatro Central
de Séville (Espagne)*

- le 20 mai au Toneelhuis d'Anvers

Mots-clés : [Lisbeth Gruwez](#)

Partager cet article



0

RÉPONSES