

Lisbeth Gruwez de retour à L'Hippodrome pour sa nouvelle pièce

Il y a un peu plus de deux ans, la danseuse flamande avait déjà fait l'affiche de la salle douaisienne. Aujourd'hui et demain, elle rode sa nouvelle performance, en trio avec Maarten Van Cauwenberghe et Herwig Ilegems, basée sur la peur et titrée « We're Pretty Fucking Far From Okay ».

PAR THOMAS DELENCRE
douai@lavoixdunord.fr

DOUAI. La peur, un thème très actuel pour tous, dans une époque où elle est devenue une véritable culture. Pour certains, surtout en ce moment, c'est la peur de se retrouver à sec. Lisbeth Gruwez, belge d'origine, évoque plutôt la tension ressentie il y a peu en prenant le métro à Bruxelles. « J'ai peur de l'intimité, d'être trop proche », explique-t-elle quand on l'interroge sur ce qui l'effraie.

Dans son nouveau spectacle, la peur s'exprime par son corps. Un virage à 180 degrés après une pièce sur le fou rire, mais pas illogique au vu de son travail sur la transe (« un état incontrôlable que j'essaie de contrôler »), exprimé dans plusieurs pièces.

UNE PIÈCE EN RODAGE

Ici, c'est encore l'expression physique qui est au cœur de son projet, en résidence à Douai ce soir et vendredi, avant une première officielle prévue à Avignon cet été. C'est donc une pièce en pleine création que les spectateurs douaisiens pourront voir, avec une bande-son confectionnée par Maarten Van Cauwenberghe, basée essentiellement sur la respiration.

« Il y a un mélange entre la respiration que je capte avec le micro et les enregistrements. Chaque soir, on a une bande-son complètement différente », explique-t-il, pour sa sixième collaboration avec l'ex-danseuse star de Jan Fabre. Les souffles des deux danseurs (Herwig Ilegems partage la scène avec Lisbeth) seront amplifiés et viendront appuyer le mouvement ou, au contraire, inviter à la contemplation.

« La bande-son consistera en un mélange de respirations captées en direct par les micros et des sons préenregistrés. »

« Le public doit ressentir l'état de respiration. La peur a tout à voir avec ça. Je veux qu'il ressente quelque chose. Quand on entend ces sons pendant tout le show, ça transforme, on est dans une bulle », poursuit-elle.

La danseuse est une habituée de l'endroit, puisqu'elle y a déjà joué les spectacles AH/HA et Lisbeth Gruwez Dances Bob Dylan ces dernières années, avec également une carte blanche offerte en novembre 2014. ■

Jeudi et vendredi, à 20 h, à L'Hippodrome de Douai, salle André Malraux. Tarif : 8 euros.



Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe viendront mettre au point leur nouveau spectacle de danse.

Pour terminer l'année en beauté, deux galas seront au programme du club de danse



Quelques élèves de Virginie Blot en répétition, impatientes de nous en mettre plein les yeux.

SIN-LE-NOBLE. Virginie Blot conseille une dernière fois ses élèves. Plus que quelques jours avant la date fatidique, le moment qu'ils ont tous attendu avec impatience, tantôt stressés, tantôt excités tout au long de l'année : le gala. Cela fait 28 ans que Virginie est professeur de danse, et chaque année c'est la même chose : elle a hâte de voir ses pupilles sur scène exprimer pleinement leur talent.

Au sein de l'école Claudine-Collart, elle a pu diriger 120 apprentis danseurs au cours de l'année, âgés de quatre à trente ans. « Certaines de mes élèves suivent mes cours depuis 25 ans, c'est extraordinaire de les voir évoluer d'année en année. » Mais au-delà des différents âges, le club possède une autre particularité ; il accueille trois garçons, de six à dix ans, qui seront d'ailleurs mis

à l'honneur lors des spectacles. Ces passionnés s'entraînent bien souvent trois heures par semaine, pour se perfectionner en danse classique mais aussi en modern-jazz pour les élèves de plus de dix ans.

Ça sera bientôt le cas de Lou, huit ans, qui a « hâte de faire comme les grandes. » Lorsqu'on lui demande si elle appréhende pour les galas à venir, elle assure « ne pas avoir peur », ne serait-ce qu'elle est sûre que le spectacle sera à la hauteur des attentes des spectateurs ? C'est fort possible.

COMÉDIE MUSICALE ET MUSIC-HALL AU PROGRAMME

Virginie en est persuadée, ses élèves pourront nous épater. « Le résultat sera le fruit de la recherche d'une création artistique et chorégraphique, ils se sont beaucoup in-

vestis. » Cette année, comédie musicale et music-hall composent le thème du spectacle, les élèves danseront sur des classiques connus de tous comme *Cats*, *Le Roi Soleil*, *Mozart l'opéra rock*, et bien d'autres. De quoi faire encore mieux que l'année dernière avec son thème charleston. Virginie n'a qu'un souhait : « voir la salle pleine à craquer pour que mes élèves soient comblés. »

Pour venir admirer les danseurs, rendez-vous à 20 h, les vendredi 27 et samedi 28 mai, à la salle Henri-Martel, de Sin-le-Noble. Les places, au tarif de 6 euros, sont déjà en vente au service culturel de la ville. ■

V. HAMON-BEUGIN (CLP)
Pour plus d'informations sur le club de danse, rendez-vous de 10 h à 16 h, le 11 juin, aux portes ouvertes de l'école Claudine-Collart, rue Louis-Dannay.

9213

13DOUAI|jeudi 26 mai Page:16/17

La copie, la reproduction et la diffusion sont soumis aux droits d'auteurs et nécessitent une déclaration préalable, conformément aux dispositions du code de la propriété intellectuelle. (Art L.335-2 et L.335.3)