

## RECENSIES

AH/HA  
LISBETH GRUWEZ / VOETVOLK



DANS – 4 juli 2014 – Theater Bellevue, Amsterdam (Julidans) – [Speellijst](#)  
★★★★☆

### Gestileerde analyse van het lachen

door **Moos van den Broek** gezien 4 juli 2014

**Na vijf solo's creëerde choreografe Lisbeth Gruwez (Voetvolk) voor het eerst een groepschoreografie. AH/HA gaat over het lichaam in extase en is een gestileerd werk dat de fysieke werking van de lach analyseert. Maar Gruwez is geen conceptueel maker pur sang; evengoed belicht haar voorstelling het sociale aspect van het fenomeen lachen.**

Vijf personages staan verstild op een lange groene mat, modieus gekleed en gekapt alsof ze zo zijn weggelopen van de catwalk. Een schotse rok, een jeanspak, een bont gekleurd zomerhemd en passend schoeisel; de stilering heeft oog voor detail. Sommige karakters zijn net stripfiguren, vooral als later in de voorstelling de expressieve gezichten een rol beginnen te spelen. Heel geleidelijk, en begeleid door een merkwaardig repetitief piepgeluid, komt het plaatje in beweging. De lichamen van de dansers beginnen zachtjes op en neer te deinen. Terwijl die beweging langzaam wordt vergroot, verschuiven de posities op de grasmatten. Lang houdt dit schouwspel aan, net als het intrigerende geluid van cocreator Maarten Van Cauwenbergh, dat subtiele variaties kent.

Wanneer een plots donker geluid de sfeer verandert, transformeren ook de lichamen. Schokkende, impulsieve bewegingen van binnen uit het lichaam bepalen dan de dynamiek. De fysieke onrust lost op als de dansers elkaar hebben opgezocht en in alle rust glimlachend gezamenlijk de publiekstribune inkijken. Dat uit elkaar vallen en bij elkaar komen van de groep is een rode draad in de voorstelling. In het nagesprek legt Gruwez uit hoe ze daartoe is gekomen. 'Lachen, 'zo legt ze uit, 'doe je niet alleen. In het onderzoek tijdens de lachyoga-sessies zochten we elkaar voortdurend op.'

Het eerste deel van AH/HA hanteert Gruwez een vrij analytische en gestileerde bewegingstaal. Het tweede deel van de voorstelling is minder abstract doordat individuele handelingen de aandacht opeisen, gezichtsuitdrukkingen een duidelijke rol spelen en de personages zichtbaar op elkaar reageren. Ook de soundscape kent hier een emotioneler lading. Een vrolijke houseparty, de uitzinnige vreugde van voetbalsupporters; Gruwez vergroot beelden uit door bewegingen te vertragen. Daardoor wordt ook zichtbaar hoe de extatische vreugde elk moment kan omslaan in angst en geweld.

Maar AH/HA eindigt licht en hoopvol met Lionel Richie's *Hello, is it me your looking for*, een stijlbreuk die het publiek, dat door de lange

## THEATERVACATURES.NL

De nieuwste vacatures van [Theatervacatures.nl](#)

- [Theaterpand Weesp](#) 4 juli 2014  
Stagiaire Theater techniek [...]
- [Poldertheater](#) 27 juni 2014  
Acteur/actrice [...]
- [Koninklijk Concertgebouw](#) 27 juni 2014  
Stage Online Marketing [...]

Jacques de Leeuw Prijs voor studenten Fontys

NNT bewerkt De laatkomer van Dimitri Verhulst

Fontys start verkorte bacheloropleiding Docent Dans

Ton Lutz Award 2014 naar Maastricht

VSCD Dansjury presenteert nominaties Zwanen

Schalbe derde kanshebber Mimeprijs 2014

Joeri Dubbe wint derde prijs op choreografenconcours

Nominaties Zapp Theaterprijs bekend

Nieuwe kunstprijzen voor jong Haags talent

Afstuderende toneelschrijvers genomineerd voor ITs Ro Theater Award

RRRReuring: Crackdown en Heritage

AH/HA

Untitled Feminist Show

The Old Testament According To The Loose Collective

Chor(e)graphie / Journalismus: 'Kurze stücke'

Naar Moskou...!

Mirror Mirror

The returns

Macbeth

## ELDERS

Nog geen andere recensies

aanhoudende beelden ook op de proef werd gesteld, kietelde en deed lachen. Perfecte timing, missie geslaagd! Gruwez en van Cauwenberghe mogen gerust trots zijn op hun eerste groepswork.

3+1

©Theaterkrant 2014

**LET OP: op deze recensie rust auteursrecht. Voor geheel of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, is vooraf toestemming nodig van de uitgever.**

Dit bericht was geplaatst in *Dans* and tagged *Julidans*, *Lisbeth Gruwez*, *Maarten van Cauwenberghe*, *Voetvolk*. Bookmark the *permalink*. Plaats een reactie of laat een trackback achter: *Trackback URL*.

« *Untitled Feminist Show*

*RRRReuring: Crackdown en Heritage* »

### Plaats een reactie

Uw e-mailadres zal nooit gepubliceerd of gedeeld worden. Verplichte velden zijn gemarkeerd met \*

Naam \*

E-mail \*

Website

Reactie

Plaats Reactie