



‘Ik dans de roes van de spreker’

Gefascineerd door de heftige lichaamstaal van gepassioneerde sprekers maakte Lisbeth Gruwez een dansvoorstelling die al menig recensent en toeschouwer deed zwijmelen. Op 24 oktober komt de choreografe-danseres naar Dilbeek met het internationaal bejubelde *It's only going to get worse and worse, my friend*.

TEKST Joke Bellen ■ FOTO Filip Claessens

Het was een YouTube-filmpje met een fulminerende John Cassavetes dat Lisbeth Gruwez inspireerde. ‘Hij verscheen in een televisie-interview en werd ongelofelijk kwaad omdat niemand naar zijn nieuwe film kwam kijken. Het was fascinerend om te zien hoe zijn lichaam compleet in overdrive ging, hij bleef wel dertig minuten doorgaan. Wat hij zei, deed er niet meer toe: zijn steeds agressiever wordende lichaamstaal sprak boekdelen. Je kon net zo goed het geluid uitzetten.’

Toespraken

‘Omdat ik in de voorstelling wel met woorden wilde werken, ging ik langs bij Tom De Weerd (dj Low, n.v.d.r.). Hij heeft een gigantische platencollectie en heeft opnames van bekende speeches. Zo kwam ik uit op een live opname van een sermoeën van de ultraconservatieve televisie-evangelist Jimmy Swaggart. Je vindt hem trouwens ook op het net. Interessant om te zien, is hoe hij het volledige podium benut, hoe hij speelt met pauzes en volume, hoe hij geleidelijk aan opgaat in zijn boodschap. In de voorstelling werk ik met zijn woorden. Ik heb enkel de universele zinnen uit de toespraak overgehouden, de inhoud van Swaggarts betoog doet er niet toe. Mijn uitgangspunt was immers: hoe kun je de extase van de spreker dansen? De titel van de voorstelling, *It's only getting worse and worse, my friend*, komt trouwens uit zijn speech.’

Tango

Zoals steeds werkt Lisbeth Gruwez samen met muzikant/klankcomponist Maarten Van Cauwenbergh, met wie ze het dans-

performancegezelschap *Voetvolk* vormt. ‘We maken zowat alles met zijn tweeën. Maarten heeft de speech van Swaggart op de rooster gelegd. Hij heeft een systeem bedacht waarbij voor elk woord een aparte toets bestaat op zijn computer. En bij elk woord hoort een beweging. Soms kiest Maarten een woord en reageer ik hierop, soms maak ik een beweging en volgt hij met het juiste woord. Het werkt als een tango, we hebben niets op voorhand afgesproken. Dat live-aspect maakt het spannend, zowel voor ons als voor het publiek.’

‘De performance bestaat uit drie delen. In een eerste fase hoor je slechts flarden van de speech, niet zozeer duidelijke woorden of zinnen. Daarna komt het spel van actie en reactie, de tango tussen Maarten en mezelf, waarbij ik woorden dans. In de finale fase gaan we kijken naar wat er gebeurt tussen publiek en spreker tijdens een toespraak. Ik laat de woorden los en dans alsmaar woester de roes van de spreker, de energie die vrijkomt bij het houden van zo'n speech.’

Throw your body into the frontline

‘Dans moet iets te vertellen hebben. Ik ben niet geïnteresseerd in enkel schone bewegingen of abstracte figuren. Voor mij komt de inhoud op de eerste plaats, dan pas de beweging. We heten niet voor niets *Voetvolk*. Het *voetvolk*, dat waren diegenen die in de oorlog hun lijf in de strijd moesten gooien: *throw your body into the frontline*. Dat doen wij ook, we zeggen dingen met ons lijf. In onze volgende voorstelling, *AH HA*, ontleden we de lach. Voor het eerst in de geschiedenis van *Voetvolk* zullen er vijf dansers op het podium staan in plaats van een.’

De 36-jarige Gruwez danste al voor heel wat bekende namen, waaronder Jan Fabre. ‘Ik werk samen met Fabre sinds 1999. Op de auditie voor *As long as the world needs a warrior's soul* heb ik trouwens Maarten leren kennen. We hebben vijf jaar bij Fabre gewerkt, ik als danseres, hij als muzikant. Toen ik mijn eigen projecten wilde uitwerken, is Maarten me gevolgd. Nu zijn we *artist in residence* in het Troubleyntheater van Fabre, een oud stadstheater in Borgerhout. Hij steunt ons dus nog steeds, onder meer door een ruimte ter beschikking te stellen in dit fantastische gebouw.’

DO · 24 OKT · 20.30

It's going to get worse and worse, my friend

Lisbeth Gruwez

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30