

A hatalom mámora

TÁNC – Lisbeth Gruwez/Voetvolk: It's going to get worse and worse and worse, my friend; MU Színház

A belga Lisbeth Gruwez monotáncának címe (Egyre rosszabb és rosszabb és rosszabb lesz, barátom) idézet a televíziós evangelizáció egyik legismertebb, -hírhedtebb képviselője, a fundamentalista Jimmy Swaggart prédikációjából.

Horeczky Krisztina | Népszabadság | 2012. szeptember 14. | nincs komment



Lázálomszerű produkció – tökéletesen felépített groteszk
Luc Depreitere

A 2011-es mű azonban a prostituáltakkal félrekufircoló, kétszer is lelepleződött amerikai, pümkösdista médiasztár diadalútja és bukása helyett arra összpontosít: milyen lelki-fizikai metamorfózison megy keresztül a beszédével milliónyi tömegeket megszólító-manipuláló (hit)szónok. Érdekesség, hogy az opus ihlető forrása nem az ultrakonzervatív Swaggart rétori módszere; ellenben az 1977-es, személyes celluloidja, a Premier kapcsán megszólított John Cassavetes egyik interjúja. Melyben az anyagi függetlenségét a kommersz színészi szerepeiből biztosított, kigúvadt szemű, erőszakot sugárzó aktor-képiró „Tizenöt perces átszellemült hengegessel felel a művészetéről, amit azzal a kinyilatkoztatással fejez be, hogy a »tévé szenny«” – mondta az alkotó a Fidelio.hu-nak.

A szólista fehér, nyakig begombolt ingblúzban, szürke pantallóban, fekete lakkcipőben áll a fénytéglalapnak tetsző táncszőnyegen, pártállami tekintetet lövellve a nagyérdemű felé. Az aszexuális, karkai jelenség külsőre egy bigott tovarisová és egy multicég élmunkásának lidérces ötvözete. A madárcsontú Gruwez eleinte csakis a karjaival gesztikulál, lassan, akár egy tajcsi formagyakorlatban, majd a mozdulatai felgyorsulnak, variálódnak. Az ismétlődő mozgássort egyszerre hatja át a pátosz, a rögeszmés szenvedély, az elfojtottság, míg a figura egy narcisztikus karmestert, egy matadort és egy tébolyult zsarnokot juttat eszembe. (A delejesen vonzó Cassavetest minap láttam

gyilkos karnagyként egy remek Columbo-epizódban.) A negyvenöt perces szóló három részre tagolható, és Maarten Van Cauwenberghe kiváló hangkulisszája stációról stációra változik: először mintha egy lefolyó hangjait hallanám, majd az egyre dallamosabb zongorajátékba szófoszlányok keverednek, eztán Swaggart eltorzított-szkreccselt ígehirdetése szól, végül az önmagától megrészegült alak egy eksztatikus-paganinis hegedűdarabra ugrál.

A lázálomszerű produkciót nézve a fenyegetett nagydídemű a saját bőrén érzi, mikor egy újkori, eszement próféta hipnotikus hatása alá kerül. A tökéletesen felépített groteszk ugyanis Gruwez kivételes előadó- és átváltozóművészi képessége miatt parádés. A filmszínészi tapasztalattal is bíró, klasszikus képzettségű táncos-koreográfus ura minden mozdulatának, miközben az önkontroll elvesztését mutatja be. Pazar jelenet, mikor bomlott elméjű ígehirdetőnk összecsuclik, mint a bugylibicska, szó szerint a padlóra kerül, majd minden színpadtechnikai hókuszpókusz nélkül Alienként támad fel. A fülei vörösen világítanak, arca helyén akárha maszk volna, veritékezése vízpermetnek tűnik, és hamarosan úgy fest, mint egy győzelemre ittas öklöző a ringben – ki arra sóvárog, hogy megvetett híveinek beküldjön egy parasztlengőt.

HIRDETÉS

A tónusában Chaplin A diktátorára emlékeztető bravúrdarab egyaránt szól a beszédről mint a tömegeket befolyásoló, egyik leghatékonyabb, pusztító erejű fegyverről, és a világalomra szomjazó, agresszor beszélőről. A szociopata honvezér, önjelölt messiás egy magát is becsapó, képmutató pojáca, aki mindenáron hatalomra tör, ám lassacskán a saját monomániája veszi át a hatalmat fölötte. Nem a népharag vet véget ámokfutásának, önmagát emészti fel, majd teátrálisan battyog le a színről. Ámen. Lisbeth Gruwez derülátása biztató, de kijózanítólag jelzem: a nemzetközi táncszcena e különleges, karizmatikus egyénisége egy olyan, szerencsés ország lakója, melynek a közelmúltban ötszáznegyven napig nem volt kormánya. Egyébiránt: Jimmy Swaggart a visszatérését fontolgatja.

Címkék: kritika , tánc

Recommend

8 people recommend this. Be the first of your friends.

HIRDETÉS

Tráfo

SZÉPT/25-26

Societas Raffaello Sanzio:
(ITA) Az arc fogalma
Isten fiában

mártíromság, énelvesztés > SZÍNHÁZ

GYŰJTŐPONT