

# THEATERKRANT

HOME NIEUWS RECENSIES ABONNEREN TM ADVERTEREN COLOFON

Zoek!

## RECENSIES

IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND  
VOETVOLK



DANS - 4 juli 2012 - Theater Bellevue, Amsterdam - [Speellijst](#)

★★★★☆

### Intrigerende choreografie van Gruwez

door Marcelle Schots gezien 4 juli 2012

Een vlakke hand, de palm naar beneden gericht, gaat van links naar rechts. Ogen tasten de toeschouwers op de tribune af. Met het witte overhemd, de grijze broek, zwarte lakschoenen en strak opgestoken haar dat een kort kapsel met kuif suggereert, plaatst de performer zo nu en dan een enkele, weloverwogen beweging.

Het toneel is kaal, een uitgelichte rechthoek op de vloer markeert de bewegingsruimte tijdens de voorstelling *It's going to get worse and worse and worse, my friend* van Lisbeth Gruwez waarin het geluid de belangrijkste omgevingsfactor is. Door de fragmentarische klanken van een snaarinstrument en een piano klinken flarden van vage stemgeluiden, die als een echo aanzwellen en wegebden. Armen in wanhoop ten hemel geheven, handen die naar het hoofd grijpen. Met precisie en elegantie worden de bewegingen even later aan elkaar geregen tot organische frasen. Langzaam maar zeker wordt het tempo verder opgevoerd, totdat de performer zich uitgeput vooroverbuigt om op adem te komen.

Vanaf het begin is de voorstelling intrigerend. Zowel de verschijning van de performer als de dans en het geluidsdecor roepen van meet af aan vragen op. Is het een man of een vrouw die daar op het toneel staat? Welke betekenis hebben de bewegingen die zo nadrukkelijk worden uitgevoerd?

Als in het tweede deel de losse bewegingen aan de woorden op de geluidsband worden gekoppeld, ontstaat er door een zorgvuldige opbouw verstaanbare taal. *'We have not made any advancement at all'* en *'It's going to get worse and worse and worse, my friend'* - het zijn woorden van de ultraconservatieve Amerikaanse televisiepredikant Jimmy Swaggart. Choreografe en danseres Lisbeth Gruwez nam een donderpreek van de dominee als uitgangspunt voor haar solo, waarin zij op intelligente wijze de macht van de taal tot op het bot ontleeft. Zij plaatst haar bewegingen trefzeker en daagt haar publiek uit als een torero die zich gesterkt voelt door zijn gekozen strategie om de stier te overmeesteren.

Gruwez trekt de toeschouwers dan ook moeiteloos mee in haar zorgvuldig uitgesponnen relaas en weet zich opnieuw te manifesteren als de intrigerende choreografe en danseres van wie we in Nederland hopelijk nog veel gaan zien.

©Theaterkrant 2012

Dit bericht was geplaatst in *Dans* and tagged *Lisbeth Gruwez*. Bookmark the [permalink](#). Plaats een reactie of laat een [trackback](#) achter: [Trackback URL](#).

TLN *Theatervacatures*

## NIEUWS

Drie nominaties prijs  
Dansdagen

Tweede Kamer wil erfgoed  
borgen

Eén miljoen voor de kunst

Cultuureducatie  
verankeren in het  
onderwijs

Trio spreekt Staat van het  
Theater uit

Nieuwe weg Houten Huis  
betekent einde Speeltheater

Pauline Terreehorst nieuwe  
directeur Plaza Futura

Nominaties Zwanen en  
Mimeprijs bekend

Janine Dijkmeijer zakelijk  
leider Nationale Ballet

Het beste van ITs op  
tournee

## RECENSIES

The promised land

Etude #1; Henri Michaux:  
Movements

Wiener Wald

Dutch Vinex Wonder Boys

Domestica

It's going to get worse and  
worse and worse, my friend

Creation 2012

Taranta

Een pompstation

Kijken naar Julie

## TOP 5

De 5 best gerecenseerde  
voorstellingen van de  
afgelopen maand in

## Plaats een reactie

Uw e-mailadres zal nooit gepubliceerd of gedeeld worden. Verplichte velden zijn gemarkeerd met \*

Naam \*

E-mail \*

Website

Reactie

Plaats Reactie

Theaterkrant en elders.

1. **L'enfant et les sortilèges** door Opera O.T.
2. **Enfant** door Boris Charmatz, Musée de la Danse
3. **Mehmet de veroveraar** door De Toneelmakerij
4. **Parsifal** door De Nederlandse Opera
5. **The Life and Death of Marina Abramović** door Robert Wilson, Marina Abramovic, Antony, Willem Dafoe



HOME NIEUWS RECENSIES ABONNEREN ADVERTEREN COLOFON

@2012 THEATERKRANT, EEN UITGAVE VAN THEATERMAKER // TECHNIEK ARJENKP.NL // ONTWERP KOCHXBOS STUDIO NL