

Dfdanse

Le magazine de la danse actuelle à Montréal

Critique Belgique samedi 25 février 2012

Féline Gruwez

Birth Of Prey de Lisbeth Gruwez

Présenté par l'Usine C

© www.dfdanse.com

De passage pour trois soirs seulement à l'Usine C, la captivante Lisbeth Gruwez y va d'une performance dansée, chantée et musicale dans *Birth of Prey*, un ovni créatif porté par la présence magnétique de l'interprète flamande.



À entendre et voir la réaction enthousiaste du public de l'Usine C en ce vendredi soir enneigé, qui a réservé de longs applaudissements ponctués de sifflements et de « bravo » à **Lisbeth Gruwez** et ses deux complices, les musiciens **Dave Schroyen** et **Maarten Van Cauwenberghe**, nul doute que l'interprète a réussi le pari de plaire au public montréalais, où la pièce-performance trempée dans le rock *Birth of Prey* était présentée en première nord-américaine.

Connue d'abord comme la muse de l'artiste Jan Fabre et s'étant commise entre autres auprès du génial Sidi Larbi Cherkaoui (dans la pièce *Foi*), la réputation de bête de scène et d'interprète totalement investie dans son art précède Lisbeth Gruwez. Ayant fondé sa propre compagnie, Voetvolk, en 2006 avec son complice Maarten Van Cauwenberghe, elle a créé depuis trois électrons libres, dont *Birth of Prey*.

Se présentant comme une « exploration des rituels et du langage corporel de nos pulsions

animales », *Birth of Prey*, très ancrée dans la performance avec sa musique rock jouée en direct et ses répétitions d'enchaînements de mouvements *ad nauseam*, se veut une réflexion sur les complexes relations de pouvoir, ici représentées, entre autres, entre la relation qui se dessine entre l'interprète et la musique, l'interprète et les musiciens.

D'abord mystérieuse, à peine dévoilée dans un espace enfumé à l'éclairage diffus, Gruwez se présente au regard interrogatif du spectateur de dos. Un dos dénudé, sans tête ni bras ni jambes, un tronc qui subtilement, lentement, se meut en micro-mouvements, amplifiés par la lumière qui reflète les aspérités et ondulations des muscles ainsi sollicités. La maîtrise de l'interprète est totale sur cette partie de son corps, qui ainsi exposée devient presque Alien, extra-terrestre, alors que les omoplates se déplacent de haut en bas, d'avant en arrière, allant jusqu'aux limites des articulations.

Ce long préambule sert d'entrée en matière, avant que ne se mette à résonner pour de bon le rock des deux musiciens qui encadrent, entourent Gruwez, qui semble tout d'abord la proie de cette décharge musicale, enchaînant une série de mouvements qu'elle répète maintes fois, à quatre pattes. Animale, féline même, elle tourne et retourne comme un animal en cage.

Mais ce rapport de force semble s'inverser, alors que Gruwez se lève, s'avance au micro et commence à y crier, d'une voix rauque à la Patti Smith : « I want to be love... to be kiss ! » La batterie s'enflamme, la guitare électrifie s'électrifie, jusqu'au point culminant où tout s'arrête sous le cri exaspéré des deux musiciens.

Qui mène l'autre ? La question reste en suspens, alors que, dans le silence et la noirceur, le dos de Gruwez réapparaît sous le spot de lumière, un filet d'un liquide rouge descendant le long de sa colonne... Dans un dernier droit prenant des allures d'autodérision, elle chante jusqu'à l'épuisement et sous le regard désabusé des musiciens, mi-minette séductrice, mi-désespérée ensanglantée, cette chanson popularisée par Marilyn Monroe, *I wanna be loved by you*.

Somme toute, *Birth of Prey* reste un bel objet, qui aurait pu se permettre d'aller encore plus loin dans l'autodérision et l'animalité. Gruwez suggère plus qu'elle insiste sur son sujet, évitant à tout le moins la caricature. Nul doute, la réputation de Gruwez n'est pas surfaite : viscérale, investie, elle est à la fois gracieuse et puissante. Juste pour avoir la chance de la voir sur scène, un détour par l'Usine C s'impose ce soir, pour la dernière représentation.

Iris Gagnon-Paradis

Information complémentaire

L'Usine C présente
Birth Of Prey Belgique
De Lisbeth Gruwez
23 au 25 février 2012
1345, avenue Lalonde
Montréal (QC) H2L 5A9
Billetterie 514. 521.4493
www.usine-c.com
Belgique [Gruwez, Lisbeth](#)

© Dfdanse, 2001-2012 · Tous droits réservés ·

.....