


“De Jan Fabre a Voetvolk, un recorrido excepcional”



Lisbeth Gruwer y Maarten van Cauwenberghe se encontraron en Amberes, mientras ambos trabajaban en la Compañía de Jan Fabre. Lisbeth, bailarina, fue una de las musas más importantes de Jan Fabre y Maarten, guitarrista y compositor de música, sigue componiendo en el Troubleyn Laboratorium. Hoy, la pareja artística tiene su propia Compañía, Voetvolk, que se presenta en el escenario como un grupo Rock.

POR SYLVIE ZADE

Lisbeth, ¿puedes indicarnos tu recorrido profesional?

Lisbeth Gruwez: Me veo bailar desde muy pequeña. Por eso, mi madre me llevó a una escuela de danza, aquí en Flandes. Pero era clásico y no me gustaba demasiado. Como era lo único que se presentaba, seguí el curso de 6 años, con Jeanne Brabant entre otras profesoras. Pero tenía cada vez más claro que era el jazz o el moderno lo que me tiraba. Decidí saltar el último curso de clásico. La suerte fue que enseguida pude entrar en la **Compañía Gabriella Koutchoumova**. Al año volví a la escuela, pero sólo para presentarme a los exámenes... que pasé con éxito y así saqué el título.

¿Y a partir de ahí?

L.G.: Había descubierto el *floor work* y había visto algunas piezas de Wim Vandekeybus... Esto ya era otra cosa, tenía más fuerza, más energía, enseguida me atrajo la parte animal. Así que decidí entrar en **P.A.R.T.S.** de Anne-Theresa de Keersmaeker. Al principio me gustó mucho, pero lo tuve que dejar después del primer año, porque vi que, al final, era otra escuela más, y esto no me va. Preferí acercarme a Wim Vandekeybus...

¿Y qué pasó con Wim Vandekeybus?

L.G.: Con él encontré lo que buscaba. Había mucha improvisación. Pero aunque me gustó mucho trabajar con él, sólo me quedé un año...

Parece que cambiaste muchas veces de compañías...

L.G.: Sí, aunque en realidad no sé por qué... pasa siempre algo que me hace cambiar... Parece que nunca ninguna de las compañías me deja satisfecha.

PLD: Bueno, pero te quedaste más tiempo con Jan Fabre.

L.G.: Sí, ¡pero me costó!

PLD: Se puede decir que te convertiste en su musa.

L.G.: Durante un tiempo, es cierto, sobre todo con el solo *Quando l'uomo principale è una donna*. Pero al final, Jan nunca aparecía en las giras y durante 3 años tuve que llevar esto sola. Me pesaba y le pedí que me dedicara un día para un ensayo. Como él no había seguido esta pieza durante tiempo, empezó a criticar y a criticar... y yo ¡me largué!

PLD: Ahí es donde conociste a Maarten.

L.G.: Nos conocimos cuando Maarten entró en el Troubleyn Laboratorium de Jan Fabre, sí.

PLD: Cuéntanos cómo pasó, Maarten.

Maarten van Cauwenberghe: Fue todo por casualidad, porque en realidad yo nunca había pensado en trabajar profesionalmente en la música. Tocaba la guitarra desde los 13 años,

pero me licencié en Económicas, que era más del gusto de mis padres. Pero no tardé en darme cuenta que este tipo de trabajo no era para mí. La casualidad es que en ese momento, Jan Fabre buscaba un músico para su próxima obra. Yo no formaba parte del mundo del arte y ni sabía quién era él. Pero me presenté a su audición... ¡que duró 2 días enteros y con otras 400 personas más!

L.G.: ¡Y le cogió a él!

M.V.: Pero yo estaba muy *cool*, no me imaginaba entonces hasta qué punto mi vida iba a cambiar. Fue una gran decisión aceptar este contrato. Fue una gira enorme que duró dos años. Me cambió completamente.

PLD: ¿Componías música para la troupe?

M.V.: Al principio hacía sobre todo "covers" de otros grupos, pero también tocaba unos temas míos. Y luego compuse toda la partitura de *Quando l'uomo principale è una donna*.

L.G.: Fue todo un cambio para Maarten, porque también ¡tenía que actuar en el escenario!

M.V.: Actuar me costó mucho al principio, de pronto vivía la vida de un artista, era otro hombre. Fue como un segundo nacimiento.

PLD: Nacimiento, birth... "Birth of Prey".

M.V.: *Birth of Prey* es la segunda pieza que creamos juntos con Lisbeth Gruwez para nuestro grupo **Voetvolk**, que formamos en enero del 2007.

PLD: Háblenos de Voetvolk.

M.V.: Este título indica ya el concepto de nuestro grupo, porque "voetvolk" significa en Flamenco, "artillería".

L.G.: Y somos así, nada cerebral, nos lanzamos en primera fila con todo el cuerpo y con el peligro por delante.

M.V.: Más que una compañía tradicional, nosotros lo concebimos como un grupo de Rock.

PLD: ¿Cuál es vuestra forma de crear?

L.G.: Contrariamente a Jan Fabre, con quién pasábamos horas hablando sentados, sin respiro, hasta aquí en nuestra casa, nosotros con Maarten intercambiamos nuestras ideas sin ningún método especial. Maarten selecciona música y a partir de ahí, buscamos una atmósfera propia. La atmósfera es lo que más nos importa. Y luego, viene lo peor: escribir los dossiers para pedir las subvenciones.

M.V.: Pero Lisbeth lo hace muy bien.

L.G.: Y tus 5 años de estudios en Económicas nos ayudan mucho.

M.V.: Me convertí también en manager, muy a pesar mío...

L.G.: Gracias a esto, *Birth of Prey* funciona muy bien. Tenemos muchas giras.

M.V.: Claro que yo preferiría escribir. Pero no me sale todavía.

L.G.: La verdad es que no tenemos nada escrito para empezar. El discurso intelectual te mata. Nosotros no nos quedamos a pensar, sentados en una mesa, nosotros trabajamos en la acción. *One body, one mind, one song.* Todo sale orgánicamente.

PLD: En *Birth of Prey*, sois dos músicos, Maarten a la guitarra y Dave Schroyen a la batería, y tu bailando. Creáis un ambiente Dark Rock muy sugestivo, muy potente.

L.G.: Es lo que queremos, que el espectáculo funcione como un concierto Rock. La diferencia es que la cantante es una bailarina.

M.V.: Pero al final, también cantas, Lisbeth.

L.G.: Bueno, lo hago con la misma fuerza, ambas cosas salen de las tripas.

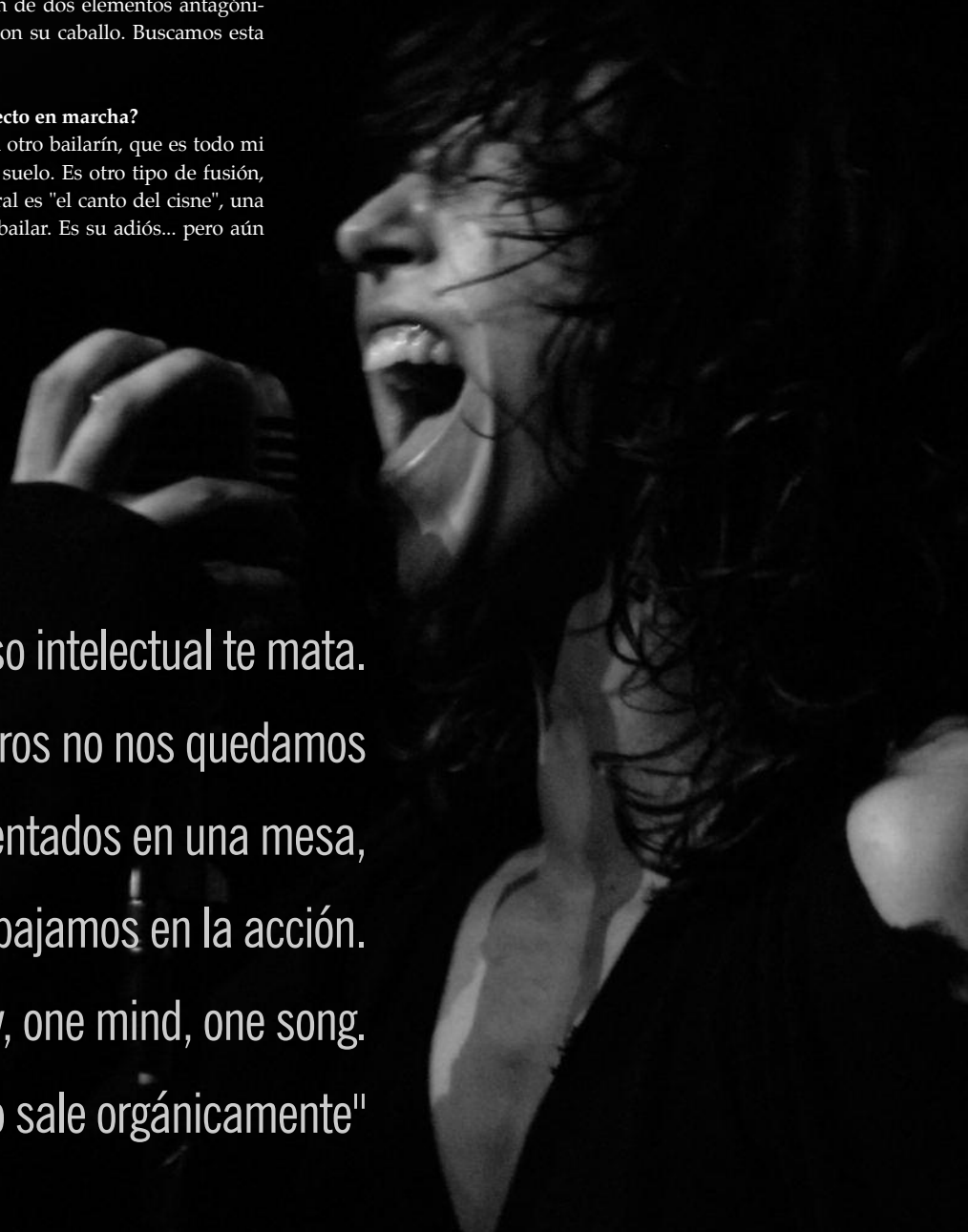
M.V.: De esta manera, la danza transmite una energía que llega a otro público, a gente joven que no acostumbra ir a ver danza.

PLD: *Birth of Prey* suena tan potente como es el mismo espectáculo. ¿De dónde sale este título?

L.G.: De una canción de los Doors, *Bird of Prey*. Lo cambié por *birth* porque para mí fue como un segundo nacimiento. En el escenario empiezo con forma de feto. Cuando nacemos, nos convertimos en presa frente al mundo... a la vez que depredador. Es una fusión de dos elementos antagónicos, como el jinete al galope con su caballo. Buscamos esta cadencia, este momento.

PLD: ¿Tenéis algún otro proyecto en marcha?

L.G.: Estamos empezando con otro bailarín, que es todo mi contrario, él es aéreo y yo del suelo. Es otro tipo de fusión, muy interesante. El tema central es "el canto del cisne", una bailarina que decide dejar de bailar. Es su adiós... pero aún queda el microbio... //



"El discurso intelectual te mata.
Nosotros no nos quedamos
a pensar, sentados en una mesa,
nosotros trabajamos en la acción.
One body, one mind, one song.
Todo sale orgánicamente"

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN CASTILLA Y LEÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA DE CASTILLA Y LEÓN

ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

ESPECIALIDADES

DANZA CLÁSICA
DANZA ESPAÑOLA
DANZA CONTEMPORÁNEA

BURGOS

C/ Gonzalo de Berceo, 27. 09006 Burgos
Tel.: 947 245 482 Fax: 923 282878
arcyl@arcyl.es

VALLADOLID

Centro Cultural Miguel Delibes
Avda. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2.
47015 Valladolid
Tel.: 983 268 255. Fax: 983 268 649
arcyl@arcyl.es

PRÓXIMAMENTE

PRUEBAS DE ACCESO
ALUMNADO Y PROFESORADO
JUNIO 2010

ÚNICO CENTRO
AUTORIZADO
EN CASTILLA Y LEÓN
PARA IMPARTIR
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES
DE DANZA

Más información: www.educa.jcyl.es / www.arcyl.es

